

A vibrant, slightly grainy photograph of a busy street in Brazil. In the foreground, a man in a red t-shirt and light blue shorts walks towards the camera. To his right, another man pushes a wooden cart loaded with several wooden crates. The street is filled with other pedestrians, some standing in small groups and others walking. In the background, there are parked cars and buildings. The overall atmosphere is one of a bustling, everyday scene.

CORAÇÃO da garoa

direção por
BRUNO CABRAL

produção por

ANDREI LUDESCHER
LUIA LOTTO

informações do PROJETO

PRODUTORES	ANDREI LUDESCHER E LUISA LOTTO	DIRETOR	BRUNO CABRAL
PRODUTORA	NOEMA FILMES	ROTEIRISTAS	ANDREI LUDESCHER E BRUNO CABRAL
TÍTULO DO PROJETO	CORAÇÃO DA GAROA	FORMATO	CURTA METRAGEM 15'
LOGLINE	Diferentes indivíduos, como artistas de rua e trabalhadores periféricos, compartilham suas experiências sobre uma São Paulo opressora e como encontram conforto nos laços entre as pessoas, formando um cenário multicultural de acolhimento.	GÊNERO	DOCUMENTÁRIO
		ESTÁGIO DO PROJETO	DESENVOLVIMENTO
		ORÇAMENTO	R\$ 150.000,00
		CONTATO	produtora@noemafilmes.com / +55 11 97456-6078

SINOPSE

O documentário se inicia contextualizando a cidade de São Paulo, uma metrópole que, no imaginário de muitos, é permeada por pessoas frias e distantes umas das outras. Nesse sentido, são evidenciadas as contradições de se viver nesse lugar, como a gentrificação, os polos artísticos de resistência, a arquitetura hostil e as manifestações populares da periferia.

Após isso, são apresentados indivíduos periféricos, como artistas independentes, trabalhadores informais e imigrantes, distintos entre si, mas que contam suas histórias na capital. Aqui, é formado um mosaico de seres plurais que começa a desafiar essa noção cinza de São Paulo. Em sequência, é aprofundado o cotidiano de cada personagem, enfatizando que, além dos momentos de luta, há encanto e alegria ao se viver na cidade. Os personagens compartilham experiências da sua vida diária e pensam sobre seus propósitos pessoais e coletivos, relacionando suas atividades com o espaço urbano ao redor, os encontros do dia-a-dia e com a arte.

Por fim, os personagens refletem sobre como um senso de pertencimento é construído a partir das relações do cotidiano, momento em que as histórias únicas de cada um são entrelaçadas, pois encontram no vínculo humano o significado de se viver na capital. Assim, a ideia de São Paulo como um lugar sem coração por conta de seus paradoxos é completamente contestada, porque são as relações entre as pessoas que formam, na verdade, o coração da cidade, esse que abraça e reconhece todas essas contradições, pois é, acima de tudo, humano.

Intenção de Direção



Demo

<https://vimeo.com/1049860015/4af5618ad4>

São Paulo. Cidade cinza, das pessoas frias e distantes, descaso público. São Paulo. Terra da garoa, do samba, dos grafites coloridos, das pessoas que buscam um farol de esperança. É nesse contexto aparentemente paradoxal, porém real, que a narrativa se baseia, reconhecendo os aspectos opressivos da cidade, mas também os encantadores, e evidenciando, sobretudo, o caráter humano de São Paulo. Os elementos de formato são a presença de câmera oculta de momentos cotidianos da cidade e da vida dos personagens; o acompanhamento da câmera no dia-a-dia dos personagens, porém de modo intervencionista, sem negar a presença dela; a realização de entrevistas e coleta de depoimentos dos personagens e dos especialistas; e imagens de arquivo, trazendo marcos históricos e tradicionais da cidade, os costumes de sua população, o dia-a-dia paulistano.

A narrativa é parte de um ponto de vista micro frente ao fenômeno, ou seja, o cotidiano dos atores sociais, até um ponto de vista macro da situação, abordando a perspectiva de São Paulo como um todo. Assim, o filme começa abordando o cenário negativo e de dificuldades de São Paulo até chegar em uma perspectiva humana, calorosa, e que reconhece todas as contradições da cidade. Em relação à imagética do filme, serão explorados trechos da cidade e da vida dos personagens, com momentos de entrevista com especialistas, como antropólogos e sociólogos, que irão discutir e contextualizar a cidade, trazendo fatos históricos e estabelecendo uma ponte entre o que se é vivido pelos personagens com o panorama da cidade como um todo.

Referências

- “Ocupa SP” (2024) reflete sobre como o vínculo entre as pessoas pode ser uma solução para a vivência caótica na cidade. Em semelhança, a estrutura narrativa com o dia-a-dia dos personagens, trechos da paisagem urbana e entrevistas com os personagens e especialistas da área.
- “Edifício Master” (2002) é alusivo ao modo em que as conversas são conduzidas e como cada personagem conta sua história;
- “É o Boi” (2024) destaca o protagonismo dos cidadãos comuns e os vínculos humanos;
- “Crônica de um Verão” (1961) é importante para se refletir sobre como trabalhar a imagética e enquadramento de cada cena e os momentos de filmagem cotidiana e de entrevistas.

Possíveis Entrevistados

Objetivo

O intuito deste curta documental é refletir sobre São Paulo como um espaço, acima de tudo, humano. Nesse sentido, o intuito é abordar a capital além da ótica do cinza e do lado frio da cidade, entendendo que há um aspecto caloroso, amoroso, vivo e repleto de cores por conta das pessoas e das relações que elas têm umas com as outras. Desse modo, refletir como essa dualidade da cidade é uma representação, acima de tudo, do caráter humano de São Paulo, que é permeada por pobreza, riqueza, violência, acolhimento, expectativas e sonhos, decepções e perdas, em que o cinza do concreto convive junto ao grafite colorido de um artista de rua.

>
>
>



Rose Satiko Hikiji
Antropóloga e Professora

Possível contribuição
Reflexão sobre a cidade; o espaço urbano; periferia; arte; música; imigração africana em São Paulo.

Linhas de pesquisa

- > Cidades, Espaços e Mobilidades;
- > Estudos Africanos e Afro-Diaspóricos;
- > Formas expressivas e regimes de conhecimento



Heitor Frúgoli Jr.
Antropólogo e Professor

Possível contribuição
Reflexão sobre a cidade e o patrimônio público paulistano e patrimônio cultural de São Paulo.

Pesquisa e Áreas de Interesse

- > Cidades, Espaços e Mobilidades;
- > Ativismos urbanos, formas de sociabilidade na pandemia, usos de espaços públicos e patrimônio cultural.



Ciro Pironi
Arquiteto e Urbanista

Possível contribuição
Reflexão sobre o espaço urbano; segregação socioespacial; espaços públicos e periféricos.

Não apenas isso, Ciro Pironi possui conhecimento sobre o cenário urbano da atualidade, reflete sobre os impactos da pandemia para a cidade e se dedicou ao estudo sobre a revitalização de áreas públicas degradadas.

Público-Alvo

Primário: Adultos entre 28 e 43 anos, com o ensino superior completo, pertencentes às classes A e B, residentes de grandes centros urbanos.

Secundário: Pessoas que consomem conteúdos culturais relacionados à história, sociologia e arte e são engajadas em discussões sobre essas temáticas.

Defesa Mercadológica

“Coração da Garoa” é um curta-documental de 15 minutos concebido como um produto audiovisual programável e de alta relevância editorial. Seu formato conciso alia densidade emocional e rigor analítico, oferecendo um retrato humano de São Paulo que funciona tanto como peça de consumo cultural quanto como documento de interesse curatorial e educativo.

A obra se destaca por sua proposta editorial — depoimentos íntimos cruzados com contextualização por especialistas — que agrega legitimidade crítica e apelo afetivo. Esse equilíbrio amplia sua atratividade para compradores institucionais, programadores de festivais e plataformas que valorizam títulos com potencial de engajamento e discussão.

Do ponto de vista de mercado, o filme dialoga diretamente com públicos urbanos escolarizados (25–55 anos) e com circuitos institucionais (universidades, centros culturais e ONGs), oferecendo múltiplas janelas de exploração sem exigir escala de produção elevada. Em resumo, “Coração da Garoa” é um ativo cultural vendável: econômico na produção, sólido em conteúdo e com perfil claro para circulação em programas curatoriais e usos educacionais.

Orçamento

Descrição	Valor
DESENVOLVIMENTO	R\$ 10.000,00
PRÉ-PRODUÇÃO	R\$ 22.000,00
PRODUÇÃO	R\$ 71.000,00
PÓS-PRODUÇÃO	R\$ 25.000,00
DESPESAS ADMINISTRATIVAS	R\$ 9.000,00
TRIBUTOS E TAXAS	R\$ 6.000,00
GERENCIAMENTO	R\$ 7.000,00
<i>TOTAL</i>	R\$ 150.000,00

cidade-bandeirante cidade-ancestral

cidade-vazio cidade-esperança

cidade-dor cidade-acolhimento

cidade-centro cidade-periferia

cidade-poder cidade-povo

cidade-dinheiro cidade-arte

cidade-concreto cidade-cor

cidade-sufoco cidade-fôlego

cidade-distância cidade-abraço

cidade-violência cidade-resistência

cidade-segregação cidade-multicultural

cidade-café cidade-identidades

cidade-indiferença cidade-conforto

cidade-trabalho cidade-luta

cidade-mídia cidade-manifesto

cidade-máquina

e por fim:

cidade-humana

Equipe

Andrei Ludescher

direção e roteiro



Com 23 anos, é sócio-fundador da produtora Noema Filmes e estudante de Cinema e Audiovisual na ESPM. Criador e produtor executivo do podcast Estúdio.CAV, coordena o Núcleo de Audiovisual, produtora da ESPM, com foco em captação de recursos e leis de incentivo, onde também assinou a produção executiva do vídeo de segurança CineSet, exibido antes dos eventos das oficiais da ESPM. Dirigiu o documentário Caminhos Esquecidos, sobre mobilidade urbana e a falta de ciclovias na periferia, e atua como diretor de fotografia e editor em diversos projetos, destacando-se pela versatilidade técnica e criativa.

Luisa Lotto

produção



Com 24 anos, é sócia-fundadora da produtora Noema Filmes e graduada em Comunicação e Publicidade pela ESPM. Produtora do podcast Estúdio.CAV, que aborda bastidores e tendências do audiovisual, ela atua como co-coordenadora do grupo de pesquisa do Núcleo de Audiovisual, produtora da ESPM, com foco em captação de recursos e leis de incentivo ao setor. Foi assist. de direção de fotografia no vídeo institucional do curso de Cinema da ESPM e acumulou funções como assist. de produção e assist. de fotografia em diversos projetos internos, combinando publicidade com produção audiovisual.

Bruno Cabral

direção e roteiro



Com 22 anos, atualmente cursa a graduação de Cinema e Audiovisual na Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), em São Paulo-SP. Ao longo de sua experiência inicial, dirigiu curtas universitários, projetos individuais e o vídeo institucional de apresentação do curso de cinema da faculdade. Além disso, compreende o cinema como um modo de se sonhar ao contar histórias e de refletir sobre quem somos. São as histórias contadas a partir de pessoas apaixonadas, para aquelas que se apaixonam ao imaginar e vivenciar mundos e histórias impossíveis de serem contadas de outra forma.

contato produtora@noemafilmes.com / +55 11 97456-6078